POLITÉCNICA	**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID** EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2022-2023** **MATERIA: ARTES ESCÉNICAS**	

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.
Responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

a) Enumere las partes de la tragedia griega.
b) ¿Cuál es el origen de la ópera?
c) Describa el personaje de Arlequín.
d) ¿Qué se entiende por teatro documento?
e) Cite tres títulos teatrales de Calderón de la Barca.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con el conflicto planteado en el texto (gestualidad, kinesia, proxemia); b) Condicionamientos sociales y emocionales de los personajes (conflicto, acción); c) Elementos escénicos de la imagen (iluminación, vestuario) (4 puntos).

(*HIPATIA se sube a un estrado con una regadera en las manos y pendiendo sobre las cabezas de los tres.*)
HIPATIA: (*Lentamente deja caer el agua sobre los tres hombres.*) Mal comenzó el día, Sinesio. Las nubes amenazaban cuando veníais hasta mi cátedra…
SINESIO: Y por fin llegó la lluvia. Que ya noto.
HIPATIA: (*Dejando caer el agua.*) ¿Llueve sobre Alejandría?
ORESTES: Sí. Es una lluvia mansa.
HIPATIA: Colocad vuestras manos con las palmas hacia arriba y sentid, apresad esta agua. Se diría que los dioses nos regalan sus lágrimas. ¿No es así, Olimpio?
OLIMPIO: Y son generosos, Hipatia, muy generosos. La lluvia es un regalo de los dioses.
SINESIO: Hasta que crece y se convierte en tempestad. ¿Era este el fenómeno que nos esperaba?
ORESTES: (*Frotando sus manos.*) No hay tregua cuando se desatan las tormentas y los dioses envían su aliento irritado.
HIPATIA: Lluvia, dioses, regalo… (*Al resto de los discípulos que miran la escena divertidos.*) Tal es nuestra condición, creer lo que tenemos cerca, aseverar lo que vemos… Y detenernos en lo que sentimos. Sin aspirar a más.

Miguel Murillo, *Hipatia*, Madrid, VdB, 2021.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

IMAGEN A.2

Miguel Murillo, *Hipatia* (Pedro A. Penco. Festival de Mérida en Cáparra, 2022). Fotografía: Jero Morales.

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

a) ¿A qué se denomina en Grecia la comedia nueva?
b) Describa el personaje de Colombina.
c) Cite tres títulos de la obra dramática de Valle-Inclán.
d) Explique el concepto de cuarta pared.
e) Cite cuatro oficios técnicos relacionados con el teatro.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) Función de los mismos con respecto al discurso que pronuncian los personajes; c) Lugar sugerido donde se desarrolla la escena y d) El vestuario como elemento escénico (4 puntos).

([…] *Cuando MACHEATH está en lo alto del patíbulo, habla*)
PEACHUM: Ilustre público, va de verdad
Y ahora Macheath va a ser ahorcado
Porque en toda la Cristiandad
No dan nada regalado.
Y porque luego no penséis
Que hemos también colaborado
A Mac ahorcado no veréis.
Que otro final hemos ideado.
A fin de que en el teatro suceda
Que justicia ante clemencia ceda.
Por eso, contando con nuestro afecto
Llega un mensajero en un golpe de efecto.

Bertolt Brecht, *La ópera de los cuatro cuartos*, en: Bertolt Brecht, *Teatro completo*. Traducción de Miguel Sáenz, Madrid, Cátedra, 2009.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

IMAGEN B.2

Bertolt Brecht, *La ópera de los cuatro cuartos* (Annette Pullen.Teatro de Kiel, 2023). Fotografía: Olaf Struck.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):
Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).
Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).
Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).
-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).
-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off*...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).
-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).
-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).
-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).